Mararía Guía y soluciones

Para acompañar las 18 fichas del examen escrito de 1º de Bachillerato.

Trabajad una página cada vez y elegid la cantidad de ejercicios según cómo el estudiante comprende y escribe.

Por dónde empezar

Paso	Fichas	Cómo trabajar
Orientarse	1 y 3	Leer juntos los datos y relacionar los nombres con sus papeles.
Entender la historia	2	Trabajar dos episodios cada vez. Preguntar quién actúa y qué ocurre.
Escribir con un modelo	6 y 7	Elegir dos preguntas. Leer la respuesta, taparla y escribir una frase.
Practicar	8 y 10	Empezar con las fichas abiertas. Reducir las ayudas poco a poco.
Comprobar el recuerdo	9 y 11	Utilizar pocas preguntas cada vez. Releer solo lo que falte.
Repasar	12	Revisar nombres, hechos y resumen breve.
Analizar	13 a 18	Trabajar narrador, estructura, símbolos, lenguaje y desenlace.

Una sesión breve

Como punto de partida, probad 5-10 minutos de trabajo y una pausa. Lee un bloque pequeño en voz alta y pídele que lo explique. Después, escribid una respuesta breve. Si escribir le cuesta, puede decir primero la frase y luego escribirla. Reduce el bloque si pierde el hilo.

Si se equivoca, volved a la frase que necesita. Retomad más tarde lo que ha comprendido antes de seguir añadiendo nombres y detalles.

Las ayudas durante el examen

El uso de mapas u otras ayudas durante la prueba debe acordarse con el docente. Las fichas sirven para preparar los contenidos y practicar las respuestas.

Las fichas 4 y 5 amplían la base. Las fichas 13-18 trabajan el análisis literario. Los ocho pasos de la ficha 2 son bloques de estudio y no coinciden con los capítulos del libro.

Soluciones de los ejercicios

Se admiten respuestas con palabras diferentes si los hechos son correctos.

Ficha 1

Mararía fue escrita por Rafael Arozarena. La historia ocurre principalmente en Femés, en la isla de Lanzarote.

Ficha 8

Completar: 1 Arozarena; 2 Femés; 3 Manuel Quintero; 4 Marcial; 5 médico; 6 mar.
Relacionar: Isidro D; don Abel A; Lucía B; el viajero C.

Ficha 9

Orden de las filas, de arriba abajo: 3, 1, 4, 2.

1. María sobrevive al fuego con graves quemaduras. Muere muchos años después, ya anciana.
2. Algunos vecinos dicen que María es una bruja. Es una creencia basada en rumores y supersticiones; no demuestra que tenga poderes.

Ficha 10

Estos son ejemplos posibles. También son válidas frases más cortas que expresen correctamente los hechos.

1. La novela ocurre en Femés, en Lanzarote. El narrador es un viajero. Escucha historias sobre Mararía. María sufre engaños y la muerte de su hijo. Al final muere ya anciana.

2. Isidro promete a María marcharse con ella a América. Pero está comprometido con Lucía. María descubre que Isidro la ha engañado.

3. Un tema de la novela es el rechazo. Por ejemplo, los vecinos llaman bruja a María y la temen. Esto muestra cómo los rumores pueden apartar a una persona del pueblo.

Cómo corregir

Revisad primero la idea y el personaje. Después, mejorad una frase cada vez. Las respuestas modelo son una referencia; el estudiante puede utilizar otras palabras.

Soluciones de la prueba escrita

La ficha 11 es una simulación para practicar. La prueba real dependerá del docente.

1 Autor y lugar

El autor es Rafael Arozarena. El lugar principal es Femés, en la isla de Lanzarote.

2 El pasado de María

El viajero escucha las historias de los habitantes del pueblo. Así reconstruye el pasado de María.

3 Jesusito

Jesusito es el hijo de María y Manuel Quintero. Se ahoga en el mar durante una salida a la costa.

4 Don Fermín

María lo deja porque descubre que está casado cuando llega su esposa. Se siente engañada.

5 El fuego

María se prende fuego para defenderse ante una amenaza de violación. Sobrevive con graves quemaduras y pierde el bebé que esperaba.

6 Un tema con un ejemplo

Un tema es el engaño. Isidro promete marcharse con María a América mientras está comprometido con Lucía.

Distinciones que deben quedar claras

El autor y el narrador son figuras diferentes. El presente muestra a María anciana; los recuerdos reconstruyen su pasado. Jesusito es hijo de Manuel Quintero y Marcial lo cuida. El prometido árabe es otro personaje. María sobrevive al fuego y muere más adelante.

Puede haber distintas interpretaciones de los temas y símbolos si se relacionan con el texto. La acusación de brujería debe presentarse como una creencia de los personajes. Sus relatos pueden estar influidos por celos, miedo o prejuicios.

Fuentes para comprobar los contenidos

Rafael Arozarena Mararía Primera publicación en 1973

Las fichas contienen explicaciones y resúmenes originales en español sencillo. Para preguntas sobre un pasaje o una página concreta, consultad la edición asignada por el docente.

Argumento y contexto

Cabildo de Lanzarote Ficha editorial de Mararía

Biblioteca ULPGC Mararía 10 de mayo de 2021

Personajes y relaciones

María Josefa Reyes Díaz Análisis de las relaciones interpersonales en Mararía

María Josefa Reyes Díaz Análisis de Mararía de Rafael Arozarena 1984

Interpretaciones y desenlace

Academia Canaria de la Lengua Mararía Apocalipsis y resurrección

Yesica Álvarez Mararía una lectura feminista 2018

Yanira Hermida Martín Mararía rastros de subjetivación femenina 2019

Novela y cine

Javier Rivero Grandoso Mararía en la literatura el cine y la música Nexo 7 2010

El estudio de Rivero Grandoso distingue al padre de Jesusito del prometido árabe y explica los cambios de la película. Las fichas siguen el argumento de la novela. La simulación y los ejercicios se han preparado para repasar.

Cómo usar las fichas de análisis

Guía para trabajar las fichas 13 a 18

Para 1º de Bachillerato conviene explicar cómo está construida la novela y apoyar las interpretaciones con ejemplos. El contenido concreto del examen dependerá del docente.

Fichas 13 a 17

Dad prioridad a la diferencia entre autor y narrador, a los saltos entre presente y pasado y a las distintas voces. Después, elegid un tema y un símbolo. Las respuestas de la ficha 16 pueden reducirse a tres frases que conserven la idea, la explicación y el ejemplo.

En la ficha 17, comprobad qué dice el fragmento, qué comparación contiene, qué sugiere y cómo se relaciona con la novela. Aplicad el mismo procedimiento a un pasaje breve de la edición asignada.

Ficha 18 Respuestas posibles

1. El viajero escucha a personas que tuvieron relaciones diferentes con María. Sus versiones están influidas por sus sentimientos. Por ejemplo, Manuel Quintero la defiende y otros la temen. El lector debe tener en cuenta esas diferencias.

2. El fuego tiene valor simbólico. Se relaciona con los volcanes de Lanzarote y con el sufrimiento de María. Cuando se prende fuego ante la amenaza de violación, pierde su belleza y sobrevive con graves quemaduras.

3. Algunos personajes sienten alivio porque María les recuerda sus deseos, culpas y fracasos. Su muerte permite apartar esos recuerdos. Esta reacción muestra la relación conflictiva del pueblo con la protagonista.

Fuentes adicionales para el análisis

Isidora Revista Un pasaje literario canario con fondo cultural e histórico 2025

Hermenegildo Delgado y Nieves Delgado La geografía mágica en Mararía